Marleen Stikker - Amsterdamse Iconen 20/10/2026

Dit evenement ging over Marleen Stikker haar leven, en waar ze vandaan komt en wat ze heeft meegemaakt. Marleen Stikker was van jongs af aan al erg rechtvaardig en bleef altijd vooruit gaan. Toen ze werd gepest richtte ze ook een meisjes-partij op omdat ze niet het slachtoffer wilde zijn van iets. Ze weigert een rol aan te nemen die iemand anders voor haar bedacht. Ik vind Marleen echt een iconische vrouw, vooral na dit evenemnt omdat ik haar zo beter heb leren kennen.

Dit evenement heeft me laten zien dat je niet moet opgeven en moet volhouden, en je niet bij de negativiteit moet neerleggen maar er juist tegen moet strijden. Dat ga ik anders doen na dit evenement. Meer voor mezelf opkomen en niet ergens mee stoppen omdat ik de enige ben die het doet. Verder wist ik niet dat Linux uit Finland kwam en Blender uit Amsterdam, dus Europa kan wel cool zijn af en toe. Go Europe!

Tijdens dit evenement heb ik alleen Marleen Stikker gezien (en degene die haar heeft geïnterviewd), en natuurlijk was ze erg interessant. Ik wist nog niet dat Marleen heeft geholpen bij de ontwikkeling van de Fairphone, ik heb al eens wat over die telefoon gehoord en ik vind het cool dat je zoveel aan de telefoon kan vervangen. Maar ik ga hem niet kopen want ik vind hem nog even te duur. Verder vond ik het interessant hoe ze over hackers en kunstenaars sprak, dat innovatie bij hen vandaan komt. En daar ben ik het ook mee eens omdat ze altijd nieuwe manieren vinden om kunst te maken, dingen te ontwerpen of een manier om iets te hacken… voor een goed doel natuurlijk. Ook zei ze iets over “do not obey in advance”, ik was hiervan even de context kwijt, maar het wordt in dit artikel nog goed onderbouwd: artikel.

Je kan zeggen dat ik de eerder genoemde bron eraan heb overgehouden, maar ook Fairphone, en oso.social. Ik heb hier door deze minor natuurlijk wel al wat over gehoord maar tijdens het interview werdt oso.social ook nog een benoemd. Ik ben erg benieuwd naar het platform, maar momenteel ben ik zo klaar met sociale media dat ik het waarschijnlijk niet eens ga gebruiken. Misschien uit nieuwsgierigheid, maar ik maak liever een fotoboek die ik fysiek bij me heb. De obsessie met dat alles online moet ben ik klaar mee maar dat heeft niks te maken met dit interview verder.

Hoe dan ook, wat er is gezegd waar ik het grotendeels mee eens ben is de zin “Do not obey in advance”, omdat je niet weet waar je mee akkoord gaat en voor je het weet is je anatomie weg. Ook vertelde Marleen dat kunst tegenwoordig meer wordt gezien als product en hoeveel geld het waar is in plaats van al het onderzoek wat erachter zat. Dit merk ik ook met Pokémon kaarten, alles draait eigenlijk alleen nog maar om geld wat erg zonde is.

Verder is er niks gezegd waar ik het mee oneens ben.